

Plan d'animation

OBJECTIFS

À la fin de l'atelier, l'élève sera en mesure :

- de définir ce qu'est la communication ;
- d'identifier les conditions favorisant une bonne communication ;
- d'appliquer les conditions favorisant une bonne communication ;
- de s'exprimer en formulant un message clair ;
- d'identifier ses difficultés personnelles en lien avec la communication.



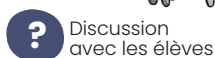
MATÉRIEL

- Affiche – *Le message clair*
- Annexe 1 – *Des images à décrire et à reproduire*
+ Feuilles blanches et crayons
- Annexe 2 – *Des messages à formuler*
- Fiche d'activité – *Une bonne communication*

À PRÉPARER

- Prendre connaissance de l'animation à l'écran.
- Imprimer l'affiche, les annexes et la fiche d'activité.
- Découper les images de l'annexe 1 pour avoir une image par élève. S'assurer que les élèves d'une même dyade aient une image différente.

LÉGENDE :



Discussion avec les élèves



Notions d'approfondissement



Activité à faire



Chanson de Madame Pacifique



À SAVOIR AVANT DE COMMENCER L'ANIMATION

- Dans le plan, lorsqu'une image se référant à l'animation à l'écran est présentée, maintenez celle-ci à l'écran et suivez les indications associées.
- Les exemples de réponses qui peuvent être proposés par les élèves dans le plan ne sont pas exhaustifs. Acceptez toutes les autres réponses qui vous semblent pertinentes dans le cadre des discussions.

Introduire

CHANSON DE MADAME PACIFIQUE



Si vous le désirez, cliquez sur le lien dans la section **Support à l'animation à l'écran** sur la plateforme pour démarrer la chanson de Madame Pacifique et ainsi réunir les élèves pour l'animation de l'atelier.

La chanson peut susciter encore un grand intérêt chez les élèves de première année. Toutefois, l'intérêt pourrait être moindre chez les élèves de deuxième année. À vous de décider s'il est pertinent de la faire jouer.

INTRODUCTION

ACTIVITÉ 1 – FAIS-MOI UN DESSIN

- Cette activité se vit exclusivement en classe. Une seule diapositive de présentation sera affichée à l'écran.
- Le but de cette activité est d'introduire la thématique de la communication à l'aide d'une technique d'impact.

POINT DE VIGILANCE

Nous utilisons les termes émetteurs et récepteurs dans ce plan d'animation pour bien identifier les rôles des élèves, cependant, ces termes seront explorés dans un cycle subséquent auprès des élèves. Nous vous invitons à utiliser des termes adaptés au niveau de compréhension de votre groupe (ex. : personne qui parle et celle qui écoute, personne qui fait le message et celle qui l'entend, etc.).

Déroulement de l'activité

- Invitez les élèves à se mettre en dyade.
- Expliquez-leur qu'un élève pourra parler (émetteur) et l'autre ne pourra qu'écouter (récepteur).
- Précisez-leur qu'ils pourront ensuite changer de rôles.
- Expliquez-leur que la personne qui communique devra décrire efficacement et précisément le dessin qu'elle voit, sans jamais nommer ce que c'est.
- Clarifiez que la personne qui écoute devra reproduire le plus fidèlement possible ce que son partenaire lui décrit.
- Placez les élèves pour qu'ils ne voient pas leur coéquipier ou le dessin à reproduire (par exemple : dos à dos).

- Faites piger une image à l'émetteur. Utilisez les images de l'annexe 1 – **Des images à décrire et à reproduire.**
- Après 5 minutes, demandez aux élèves de changer de rôle. Au besoin, rappelez-leur que l'émetteur doit donner le plus de détails possibles dans sa description et que la personne qui écoute doit être attentive.
- Faites piger une image différente au nouvel émetteur et recommencer l'exercice.
- Demandez ensuite aux élèves de comparer l'image initiale avec le dessin effectué (différences et ressemblances).

Variantes d'animation

Cette activité peut s'animer de plusieurs manières. Voici quelques-unes des variantes possibles selon votre organisation et le temps dont vous disposez :

- Placez les élèves en petits groupes au lieu de dyades;
- Faites l'exercice devant la classe avec deux élèves;
- Décrivez une image à toute la classe pour que l'ensemble des élèves reproduisent le dessin en même temps;
- Divisez la classe en deux et faites l'exercice en deux grands groupes avec un élève émetteur dans chaque groupe et tous les autres récepteurs.



RETOUR SUR L'ACTIVITÉ

- Posez les questions suivantes aux élèves :
 - *Est-ce que le dessin était pareil à l'image initiale ? Y avait-il des différences ?*
 - *Pourquoi pensez-vous que le dessin était différent de l'image ?*
 - *Quand vous étiez celui qui décrivait, trouviez-vous cela facile de donner des détails sans nommer votre image ?*
 - *Quand vous étiez celui qui dessinait, trouviez-vous cela facile d'essayer de comprendre ce que l'autre voulait dire ?*
- Expliquez aux élèves que cette activité était une activité de communication.
- Demandez-leur ce que veut dire le mot **communiquer** selon eux.
- Complétez avec les éléments suivants en faisant référence au rôle de l'émetteur :
 - Parler avec quelqu'un, se dire des choses;
 - Expliquer ce que l'on pense;
 - Partager un avis.
- Ajoutez que **communiquer** c'est aussi ÉCOUTER ce que l'autre nous dit en faisant référence au rôle du récepteur.

- Précisez que la communication, c'est ce que nous expliquons à l'autre, mais également ce que l'autre reçoit comme message.
- Demandez-leur pourquoi bien communiquer est important.
- Compléter avec les éléments suivants :
 - Pour que chacun se comprenne;
 - Pour avoir de bonnes relations avec les autres;
 - Pour transmettre des informations nécessaires à l'autre;
 - Pour résoudre des conflits.
- Insistez sur l'importance de communiquer clairement et d'écouter attentivement afin d'avoir toutes les informations nécessaires.



TRUC D'ANIMATION

Si vous changez la manière d'animer cette activité, assurez-vous d'ajuster le retour sur l'activité en conséquence.

ACTIVITÉ 2 – SITUATION DE VALÉRIA ET ÉLIAS

- Pour l'activité 2, référez-vous à la section **Activité 2** de l'animation à l'écran.
- Expliquez aux élèves qu'ils exploreront des conditions pour favoriser une bonne communication.
- Le but de cette activité est de faire comprendre aux élèves qu'il est important de mettre en place de bonnes conditions pour que la communication avec l'autre soit agréable et efficace.

- Demandez aux élèves ce qui pourrait aider Valéria et Élias à bien communiquer pour se comprendre.
- Prenez quelques réponses, puis expliquez-leur que les conditions d'une bonne communication seront explorées.



Expérimenter

ACTIVITÉ 3 – LES CONDITIONS D’UNE BONNE COMMUNICATION

- Cette activité se vit exclusivement en classe. Une seule diapositive de présentation sera affichée à l’écran.
- Le but de cette activité est d’identifier et d’appliquer les conditions favorisant une bonne communication.
- Proposez à un élève de venir devant la classe afin de modéliser les conditions avec vous.
- Pour réaliser l’activité, suivez les indications ci-dessous.

Déroulement de l'activité

1^{re} condition : Se mettre à l’écart des autres

1–Placez-vous avec l’élève au centre de la classe et demandez au reste du groupe si selon eux, c’est une bonne place pour parler avec quelqu’un quand nous devons discuter de choses importantes ou que nous ne sommes pas d’accord.

- Si certains pensent que c’est une bonne place, proposez un exemple concret de discussion en prenant un sujet délicat.
- Demandez-leur pour quelles raisons ce n’est pas une bonne place.
- Prenez quelques réponses et complétez au besoin :
 - Les autres pourraient faire du bruit et nous aurions de la difficulté à bien entendre ;
 - Les autres pourraient s’immiscer dans la conversation et la situation pourrait s’aggraver.

2–Placez-vous à l’écart du groupe avec l’élève et demandez aux élèves si ce serait une bonne place pour bien communiquer avec un ami.

- Amenez les élèves à nommer que c’est effectivement une bonne place.

2^e condition : Être à une distance raisonnable

1–Placez-vous loin de l’élève qui fait l’exemple avec vous. Dans un 1^{er} temps, parlez d’un ton bas et demandez aux élèves s’ils vous ont entendu. Dans un 2^e temps, parlez d’un ton plus haut et demandez-leur s’ils vous ont entendu.

- Amenez les élèves à comprendre que si nous sommes loin de la personne avec qui l’on veut parler, nous ne nous entendrons pas ou alors tout le monde entendra notre conversation.

2- Ensuite, placez-vous très proche (dans la bulle) de l'élève qui fait l'exercice avec vous et demandez-lui s'il se sent à l'aise. Amenez l'élève à nommer que vous êtes trop proches et que ce n'est pas agréable ou optimal pour discuter.

- Enfin, placez-vous à une bonne distance dite raisonnable, qui respectera votre bulle et celle de l'élève. Demandez-lui s'il pense que vous êtes à la bonne distance.
- Amenez les élèves à répondre que c'est une bonne distance.

3^e condition : Parler un à la fois

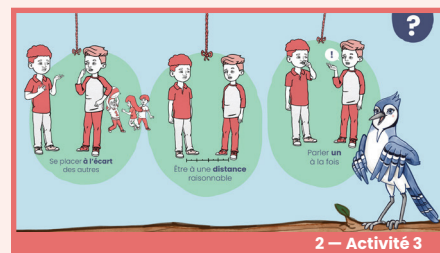
- Placez-vous face à face avec l'élève et mettez-vous d'accord avant pour parler en même temps. Demandez à l'élève en face s'il a compris ce que vous lui avez dit.
- Amenez l'élève à répondre qu'il n'a pas entendu parce que vous parliez en même temps.
- Demandez aux élèves de la classe s'ils auraient une idée de solution pour qu'il soit plus facile de vous comprendre. Prenez quelques réponses et si cela n'a pas été dit, amenez l'idée de parler chacun son tour.
- Vous pouvez les questionner sur l'importance d'utiliser cette condition.
 - *Pourquoi faut-il parler un à la fois ?*
 - *Qu'arriverait-il si tout le monde parlait en même temps ?*



RETOUR SUR L'ACTIVITÉ

Pour effectuer le retour sur l'activité, poursuivez avec l'animation à l'écran.

- Présentez Madame Claire et expliquez qu'elle s'appelle ainsi, car elle aime communiquer clairement.
- Présentez les 3 conditions d'une bonne communication.
- Demandez aux élèves quelles pourraient être les conséquences d'une mauvaise communication.
- Complétez avec le contenu suivant :
 - Ne pas comprendre l'autre et ne pas arriver à s'expliquer ;
 - Ne pas trouver une solution ;
 - Ne pas être capable de résoudre un conflit.



- Expliquez qu’il est important de bien connaître les conditions d’une bonne communication et de les appliquer tous les jours pour faciliter la bonne résolution de nos conflits.
- Ajoutez qu’il existe d’autres conditions comme :
 - Parler calmement
 - Écouter l’autre
 - Ne rien mettre dans sa bouche (mains, doigts, objet, etc.)
 - Parler respectueusement

ACTIVITÉ 4 – LE MESSAGE CLAIR

- Pour l’activité 4, référez-vous à la section **Activité 4** de l’animation à l’écran.

- En vous référant à l’affiche, expliquez aux élèves que maintenant qu’ils connaissent les conditions d’une bonne communication, ils découvriront le message clair.
- Les 3 étapes du message clair seront présentées à l’animation suivante.



- Expliquez aux élèves que c’est important de se **parler respectueusement**, c’est-à-dire de parler au **je** et de faire un message clair pour facilement se faire comprendre.
- Ajoutez que parler au **je**, c’est parler de soi, de ses émotions, de ses opinions et de ses besoins. Nous évitons ainsi d’accuser l’autre ou de l’insulter.
- Au besoin, vous pouvez donner un exemple pour illustrer la distinction entre parler au **je** et parler au **tu**.
Exemple : Je suis fatigué / Tu es fatiguant.



ACTIVITÉ 5 – JE PRATIQUE LE MESSAGE CLAIR

- Cette activité se vit exclusivement en classe. Une seule diapositive de présentation sera affichée à l’écran.
- Le but de l’activité est d’aider les élèves à pratiquer le message clair afin de bien se faire comprendre et communiquer avec respect.

Déroulement de l'activité

- Pour pratiquer le message clair, plusieurs options s'offrent à vous :
 - Vous pouvez revenir sur la situation d'Élias et de Valéria au début de l'animation et demander aux élèves comment Valéria pourrait formuler un message clair à Élias. Prenez quelques exemples et accompagnez les élèves pour formuler un message clair correspondant à la situation. Voici une suggestion : « *Je me sens en colère ... parce que je t'ai entendu dire « 7 » ... J'aimerais que tu reconnaisse que tu t'es trompé et que tu as perdu le jeu.* »
 - Vous pouvez également utiliser l'annexe 2 – **Des messages à formuler** qui proposent plusieurs mises en situation pour se pratiquer à faire un message clair. Proposez un exemple de formulation de message clair devant toute la classe afin de vous assurer de la compréhension de tous les élèves.

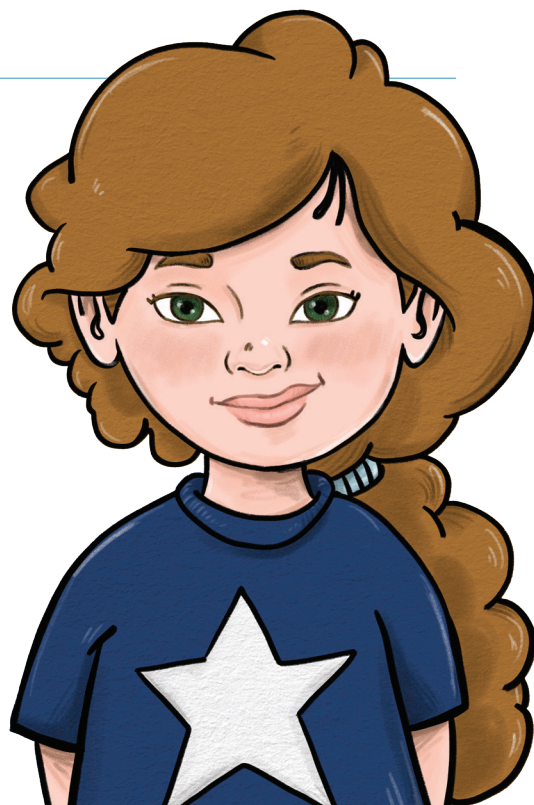
Truc d'animation

Si vous sentez que c'est nécessaire, vous pouvez revenir sur la diapo précédente afin que les élèves aient le modèle des 3 étapes pour faciliter la pratique du message clair.

Variantes d'animation

Après avoir fait la modélisation des 3 étapes du message clair en grand groupe, voici les variantes possibles selon votre organisation et le temps disponible :

- Proposez à 2 élèves de pratiquer le message clair devant la classe. Plusieurs groupes de 2 pourraient venir, afin de s'entraîner. Vous pourriez aussi encourager les autres élèves à donner des idées de reformulation supplémentaire ;
- Faites des groupes de 2 élèves et faites-les pratiquer ensemble dans la classe. Faites le tour des équipes afin de vérifier la compréhension des élèves. De la co-animation favoriserait cette organisation.



POINT DE VIGILANCE

L'étape « parce que... » ne doit pas prêter des intentions à la personne à qui l'on s'adresse. La nuance peut être difficile à comprendre pour un élève du premier cycle, donc on les invite plutôt à éviter les formulations comme « parce que je sens que tu..., parce que je pense que tu..., etc. ». (ex. : éviter de dire « **parce que tu as triché** », car le conflit pourrait continuer.)

Les élèves auront besoin de soutien au début pour s'en tenir aux faits.

Lorsque vous pratiquez le message clair, vous pouvez utiliser des situations survenues dans la classe, mais en les présentant de manière fictive. Régler un vrai conflit devant toute la classe peut créer un environnement où les élèves ne se sentiraient pas assez en sécurité pour partager leurs émotions.



RETOUR SUR L'ACTIVITÉ

En guise de retour, posez ces questions aux élèves :

- À quoi pourrait vous servir le message clair ?
- Pouvez-vous donner un exemple où vous avez senti que quelqu'un vous comprenait vraiment ?
- Qu'est-ce qui est plus difficile pour vous lorsque vous devez exprimer quelque chose à quelqu'un ?
- Quels sont les avantages d'utiliser le message clair quand vous voulez résoudre un conflit ?



- Si vous avez poursuivi avec la situation de Valéria et Élias, questionnez les élèves sur ce qui aurait pu se passer si Valéria n'avait pas fait de message clair.
- Prenez plusieurs réponses et complétez au besoin :
 - Ils auraient continué à se disputer. (La communication peut se bloquer ou se détériorer.)
 - La dispute aurait empêché les autres joueurs de jouer.
 - Ils n'auraient finalement plus joué ensemble au ballon-poire. (Le conflit sera difficile à résoudre. Il pourrait même s'aggraver ou rester non résolu.)
 - La situation aurait pu dégénérer. (Les personnes vont chercher à se défendre, car elles se sentent attaquées ou blessées.)

S'engager

SYNTHÈSE

- Référez-vous à la section **Synthèse** de l'animation à l'écran.
- Faites résumer aux élèves les notions expérimentées durant l'atelier en demandant à quelques-uns de nommer ce qu'ils retiennent.

Points importants à faire nommer par les élèves :

- Les quatre conditions pour bien communiquer :
 - Se mettre à l'écart des autres
 - Être à une distance raisonnable
 - Parler un à la fois
 - Parler au **je**
- Les trois éléments pour faire un message clair : Je me sens... parce que... j'aimerais.
- Une bonne communication est importante dans la résolution de conflits. Elle nous assure de pouvoir nommer comment nous nous sentons et nous aide à bien collaborer avec l'autre personne dans la recherche d'une solution efficace.
- Utiliser le message clair pour des demandes et pour s'exprimer au quotidien peut nous aider à prévenir des conflits.

DÉFI DE MADAME CLAIRE

- Présentez le défi de Madame Claire et la fiche d'activité – **Une bonne communication**. Cette fiche peut être faite à l'école ou à la maison.

